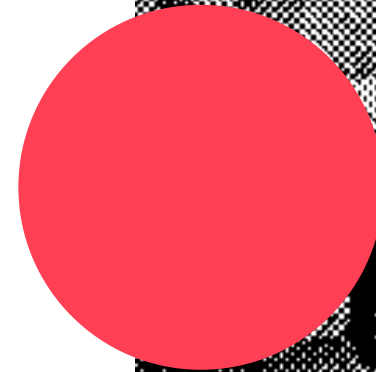
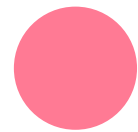


Ecosistemas para los derechos culturales

Agentes, instituciones, administraciones
y fundaciones en el cruce entre arte,
cultura, educación y comunidades

2022



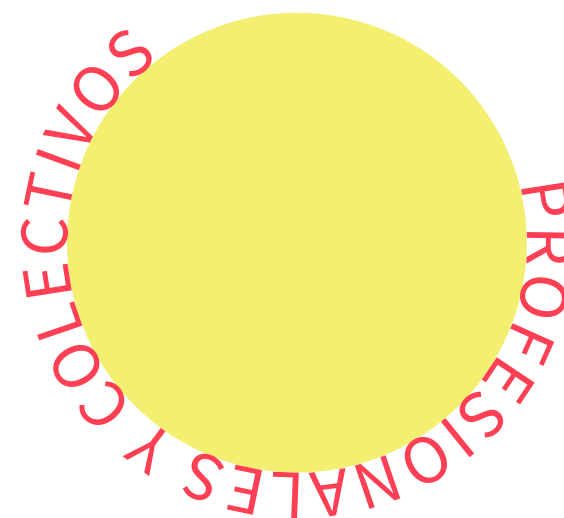
POLIÉDRICA MAGAZIN

Ecosistemas para los derechos culturales es una **cartografía** de instituciones, agentes, administraciones y fundaciones elaborada a partir de la mirada panorámica que aporta el quehacer diario de Poliédrica magazine. Es un compendio de nombres y maneras de hacer incompleto y en continuo proceso de crecimiento, que se nutre del trabajo de rastreo que hacemos día a día desde Poliédrica, y que compartimos a través de las noticias y artículo que publicamos.

Hablar de la existencia de **ecosistemas** tal vez pueda parecer una afirmación temeraria, exagerada o incluso que falta a la verdad de una realidad fragmentada, poco interconectada, con escaso conocimiento mutuo entre agentes y, aún menos, entre territorios, ámbitos o contextos de trabajo diversos: arte y escuela, mediación cultural, cultura comunitaria, practicas artísticas comunitarias, arte y salud...

Este **compendio** que ahora tenéis en pantalla tiene como finalidad aportar información y facilitar el conocimiento mutuo entre profesionales y colectivos, instituciones culturales, administraciones y fundaciones que desarrollan su actividad en ámbitos afines.

Tener conciencia de pertenecer a un mismo ecosistema, complejo y diverso, no exento de conflictos, es apostar por un marco de trabajo distinto, el de las políticas públicas. **Políticas públicas transversales** que sitúan a las personas en el centro, apostando por el reconocimiento de los **derechos culturales** y que ponen en marcha medidas para que los sectores profesionales implicados puedan ejercer su cometido con sus **derechos laborales** reconocidos.

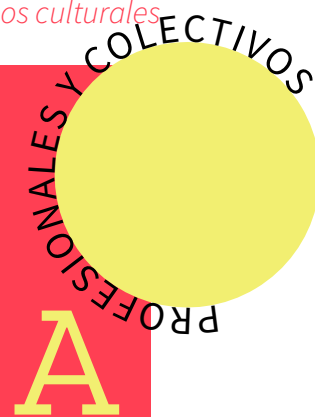




Profesionales y colectivos

*que realizan su actividad en el cruce entre el arte,
la cultura y las prácticas comunitarias, educativas
y de mediación cultural*





A Bao A Qu

Colectivo que trabaja desde una perspectiva socioeducativa, haciendo aflorar los intereses, capacidades y conocimientos previos de las personas y colectivos sociales con los que colaboran. Lo hacen mediante talleres de creación audiovisual participativa o transmedia, proyectos de dinamización comunitaria, investigación-acción, elaboración de materiales pedagógicos y divulgativos, y propuestas sobre educomunicación, comunicación comunitaria o producción audiovisual.

→

AC Vivero de Iniciativas Ciudadanas

VIC: Vivero de Iniciativas Ciudadanas es, desde 2010, una plataforma digital colaborativa, abierta y orientada a promover iniciativas y procesos críticos, con especial incidencia en las transferencias al territorio, la ciudad y el espacio público..

→

Adhoc Cultura

Auditoría y consultoría con sede en Sabadell que trabaja para desarrollar una metodología, las herramientas adecuadas y los canales propios para asegurar la plena integración de la cultura en la sociedad como motor de mejora y transformación social.

→

Adonar

Adonar es una asociación de Valencia creada en 2018 con el objetivo de acompañar al sector cultural y artístico para el desarrollo de proyectos con impacto social.

→

Akántaros

Akántaros se define como una asociación intercultural y transdisciplinar dedicada al arte y la educación que, desde el año 2000, desarrolla acciones participativas y procesos comunitarios. Coordinado por Laura Szwarc (escritora, artista escénica, arteeducadora y activista cultural), este colectivo realiza acciones basadas en una metodología de laboratorio como espacio de investigación, experimentación y creación en constante diálogo con el contexto.

→

Albert Potrony

Albert Potrony es un artista que desarrolla proyectos participativos que examinan las ideas de identidad, comunidad y lenguaje.

→

AMECUM

AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid) nace en 2015 con el objetivo de visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural a través del conocimiento, la formación, el trabajo colaborativo y la mejora de las condiciones laborales del sector de la educación artística y cultural.

→

Amparo Moroño

Amparo Moroño es gestora cultural. Viene de una trayectoria profesional vinculada al ámbito de las pedagogías culturales y la mediación, con procesos pedagógicos que se encuentran en la base de las experiencias culturales y el trabajo con las personas.

→

Andròmines Gestió Cultural

Andròmines Gestió Cultural es un colectivo de jóvenes gestorxs culturales valenciano que defiende y trabaja atendiendo a la función del arte como herramienta para la transformación social.

→

Ángela Palacios

Ángela Palacios es artista y agente cultural. Forma parte del colectivo feminista Larre y de la plataforma cultural “artist-run” Fireplace. Trabaja en diversos proyectos de mediación cultural y educativa, entre ellos colabora en el programa *IntersECCions* (El Prat, Barcelona).

→

ANTespacio

ANTespacio es un colectivo de Bilbao formado por Melodie Martín, Damian Rodríguez y Laura Díez para activar iniciativas experimentales dentro de la producción cultural contemporánea a partir del trabajo colaborativo con una visión feminista..

→

Artaziak

Artaziak es una cooperativa vasca que trabaja en el ámbito de la educación artística y la mediación cultural. Impulsan procesos de aprendizaje en los que las prácticas y metodologías artísticas son herramientas para compartir, construir y transformar saberes.

→

Artebrije Creative Studio

Proyecto de Kat Andreeva (artista multidisciplinar, historiadora del arte y gestora cultural) y Ariadna Herrero (educadora, creadora de contenidos e historiadora del arte) para el derecho a la cultura, la participación, el empoderamiento y la creación artística.

→

Artefactum

Artefactum, con sede en Barcelona desde el 2013, son Esther Blázquez y David Pérez, un tándem artístico que transita entre las artes, la educación y el pensamiento crítico. Sus propuestas propician procesos de aprendizajes múltiples, situados y transversales.

→

Artehazia

Artehazia es una asociación de Vitoria-Gasteiz dedicada a la innovación cultural y social y la producción cultural. Trabajan en proyectos, fundamentalmente sociales, a través de herramientas de base artística y cultural.

→

Artibarri

Artibarri es un centro de recursos y una red en favor del desarrollo de proyectos artísticos de acción comunitaria, surgida en 2003 en Barcelona. Promueve el trabajo en red como medio para crecer, mejorar, diseminar y conectar el arte comunitario.

→

Artixoc

ARTIXOC es una asociación sin ánimo de lucro que se fundó en Barcelona en 1998 con el objetivo de fortalecer los lazos entre las personas y muy especialmente los jóvenes. Trabajan a través del teatro, el circo, las artes plásticas y la danza.

→

Asociación Cultural y Juvenil Sambrona

La *Asociación Cultural y Juvenil Sambrona* es una asociación independiente, cuyo objetivo principal es el acercamiento de los jóvenes a la cultura contemporánea desde una actitud activa y crítica en el contexto local de Alburquerque (Extremadura).

→

Associació Catalana d'Educació Patrimonial

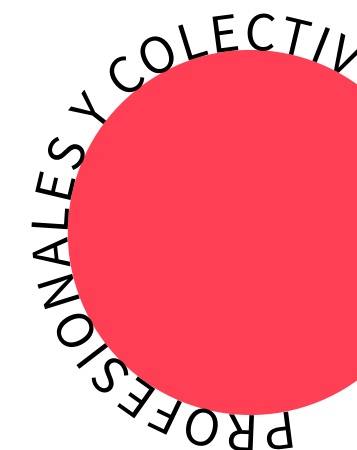
La *ACEP* nace en 2021 para lograr el reconocimiento social de la profesión y la promoción la profesionalización de la educación patrimonial, combatir la precariedad y convertirse en un nodo de contacto entre los profesionales del sector en Cataluña, entre otros.

→

Atelier de Ideas

Consultora dedicada a acompañar procesos de transformación social orientados al fortalecimiento de la sociedad civil y a la construcción de políticas públicas.

→



B

Basket Beat

Basket Beat, proyecto impulsado por Josep M^a Aragay Borràs en 2009, acompañan a personas en su crecimiento personal, especialmente a aquellas con menos oportunidades, a través de la creación y aprendizaje musical en grupo y con balones de baloncesto.

→

Basurama

Basurama es un colectivo con sede en Madrid y Bilbao dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental fundado en 2001. Se centra en los procesos productivos y la generación de desechos que éstos implican para plantear proyectos creativos.

→

Big Bouncers

Big Bouncers es un colectivo de Barcelona formado por Anna Rubirola, Cecilia Colacrai y Mireia de Querol que desde 2012 investigan y crean nuevos lenguajes escénicos.

→

Bit Lab

La asociación *Bit Lab Cultural* es una entidad sin ánimo de lucro de Barcelona que nació en 2017. Está orientada a la realización de proyectos de innovación cultural en el territorio y con retorno social.

→

B-murals

B-murals es un centro especializado en arte urbano con sede en Barcelona. Combina el soporte a la creación a través del impulso de intervenciones murales, residencias y exposiciones con el trabajo comunitario, educativo, de reflexión y difusión de esa disciplina.

→

Calatea

Calatea es un colectivo de creadoras con sede en Madrid formado en 2017 dedicado a la formación y creación de piezas escénicas que combinan la danza, el teatro y la narración. Trabajan en escuelas, calles, teatros y museos, entre otros espacios.

→

Carpe Studio

Carpe es un estudio de diseño de Valencia que trabaja desde un enfoque transdisciplinar, colaborativo y experimental. Desarrollan proyectos en ámbitos como la innovación urbana, la participación ciudadana, la arquitectura y la cultura colaborativa.

→

CHICO TRÓPICO

El colectivo *Chico-Trópico* nació en 2010, primero como festival pionero en la difusión de la psicodelia latinoamericana y los nuevos sonidos tropicales en Madrid, y después desarrollando acciones artísticas en las que se dan procesos creativos comunitarios.

→

Christian Fernández Mirón

Actualmente encargado del área de Mediación del *Centro de Cultura Contemporánea Condeduque*, Christian Fernández Mirón transita por el arte, la educación, la música y el diseño para generar propuestas en las que el juego, la diversión y la interacción son elementos clave.

→

Clara Boj

Artista, investigadora cultural, co-directora del *Máster Permea* y docente en la *Universitat Politècnica de València*.

→

Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Creadora e investigadora en Arte + Educación. Se dedica a la formación de profesores en el ámbito de la Educación Artística en la UAM.

→

Collectiu Ayllu

Ayllu está formado por artistas y activistas que se mueve entre Madrid y Barcelona. Realizan acciones anti-coloniales y disidencias sexuales y de género.

→

Collectiu Punt 6

El *Collectiu Punt 6* es una cooperativa que desde 2005 se dedica a la arquitectura y la planificación urbana, la dinamización comunitaria, la sensibilización, la formación y la investigación a través del urbanismo feminista para una transformación de los espacios cotidianos.

→

ColaBoraBora

ColaBoraBora es una cooperativa nacida en 2013 con sede en Bilbao que trabaja en las áreas de la Innovación Estratégica; los Modelos organizativos y los procesos relacionales; el Emprendizaje y la Economía Social; y el Empoderamiento y la Participación Ciudadana.

→

Colectivo AKANA

El colectivo *AKANA* es un grupo de personas de diversos orígenes geográficos, trayectorias académicas y artísticas. Realizan, colaborativamente y desde la práctica artística un "Laboratorio experimental de prácticas agro-afectivas" a través del audiovisual.

→

Colectivo HUL

Pedro Toro (*Colectivo HUL*) es responsable del *Festival de Microedición y Guantazos ¡Hostia Un Libro!* y diversos programas y publicaciones de arte y educación en torno al fanzine y la autoedición (*Fanzinética*, *Red PLANEA de arte y escuela*, *Escuela de Art Thinking...*).

→

ConArte Internacional

Asociación que dedica su labor a la educación y el empoderamiento de jóvenes, niños y niñas a través de las artes y la cultura, promoviendo la capacidad educativa e inclusiva de las artes.

→

Concomitentes

Concomitentes promueve la creación de obras de arte y media entre la sociedad civil que las encargan y las artistas que las producen para responder a problemáticas sociales o ambientales. Cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, como mecenas fundador.

→

Conexiones Improbables

Conexiones Improbables es una Plataforma de Vitòria-Gasteiz que promueve y desarrolla proyectos de Innovación Abierta mediante una metodología en la que aúna las necesidades y retos de las empresas u organizaciones con la creatividad y saber de lxs creadorxs.

→

Constanza Brncic

Coreógrafa y bailarina es la directora de PI(È)CE, un proyecto de creación escénica intergeneracional e intercultural con carácter social que desde 2011 se lleva a cabo en los barrios del Raval y del Poble Sec de Barcelona

→

Cos Collectiu

Cos Collectiu lo forman Raquel García y Meri Caballero. Acompañan a personas y grupos a través de la mediación artística y la arteterapia en los ámbitos comunitario y educativo, con especial énfasis en el trabajo con adolescentes, jóvenes y mujeres.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

Cràter-lab

Cràter-lab (Valencia) está coordinado por Neus Lozano-Sanfèlix y Verónica Soria Martínez centrado en la investigación en arte, la teoría y la educación. Un laboratorio experimental que investiga sobre la práctica artística, la práctica pedagógica y el pensamiento crítico..

→

Createctura

Createctura/ASSOCIACIÓN PEDAGÓGICA ILER, formada por Irene Fernández Álvarez, Patricia G. Abraín y Marta Gelabert, se centra en la investigación e innovación pedagógica a través del eco-diseño de espacios, la integración artística y el desarrollo de la creatividad.

→

Cultural Rizoma

Cultural Rizoma es una cooperativa que cuida proyectos centrados en la investigación, la producción, la mediación y la difusión de la cultura y la creación contemporánea, fundada en 2017 por Rita Andreu Vaquer y Olga Taravilla Baquero en Celrà (Cataluña).

→

Culturama

Desde la primera convocatoria en 2010, como empresa del ámbito profesional de la mediación socioeducativa y de la gestión cultural, *Culturama* pretende contribuir a tejer espacios de reflexión y debate para la mejora del contexto social de la juventud.

→

Dadà

Dadà Barcelona es una propuesta de proyectos de arte para niños y adolescentes en Barcelona que nació en 2016 para dar respuesta a la necesidad de innovar en la creación de entornos educativos.

→

DaGuten. Escuela Gráfica de Barrio

DaGuten, con sede en Alicante, nace en 2018 como un proyecto de empoderamiento de las personas con discapacidad o en riesgo de exclusión social, poniendo el énfasis en su trabajo creativo a través de las artes gráficas.

→

Dansalut

Dansalut es una entidad de Barcelona formada por Montserrat Iranzoque y Gemma Palet que lleva a cabo proyectos de danza y movimiento en los ámbitos artístico, pedagógico y social. Trabajan para que la danza forme parte de la vida cotidiana de las personas.

→

David Villota

David Villota es facilitador, catalizador de proyectos e investigador de los procesos colectivos. Cuenta con una larga experiencia y formación en sistémica organizacional, comunicación no violenta, art of hosting, mediación grupal o facilitación gráfica.

→

Desmusea

Desmusea es un colectivo artístico formado por Clara Harguindey y Daniel Pecharromán en 2018. Entre lo físico y lo virtual, exploran posibilidades conceptuales y formales en torno a museos y colecciones artísticas, detonando proyectos de mediación cultural.

→

Dianelis Diéguez

Formada como crítica e investigadora escénica, Dianelis Diéguez ha desarrollado su trabajo fundamentalmente en la gestión de proyectos creativos e indisciplinarios, así como en la dinamización de espacios comunitarios desde la formación y las prácticas artísticas.

→

Difusor

Asociación artística y cultural dedicada a las intervenciones en el espacio público y que desarrolla su actividad entre Barcelona (*B-Murals*) y Oviedo (*Parees Fes. Festival de muralismo contextual*).

→

Discfòrum

El equipo *Discfòrum* son Rodrigo Laviña, Jordi Oliveras y Joan Miquel Gual, vinculados a diferentes entornos y colectivos y con experiencias diversas en el trabajo de dinamización y reflexión en torno a la música y la cultura. Apuestan por una práctica cultural no elitista.

→

Domenico de Siena

Diseñador cívico, investigador y consultor, entre otras. Cofundador de diferentes espacios, redes y comunidades, conocidas por su capacidad de innovación e intercambio de conocimientos.

→

Drac Màgic

Drac Màgic (Barcelona, 1997) es una cooperativa dedicada al estudio y divulgación de la cultura audiovisual. Apuestan por una reflexión crítica de las imágenes como vía para entender el pasado y el presente, así como para imaginar futuros posibles.

→

DU-DA

Colectivo que hace preguntas sobre los modos de co-habitar para imaginar otros presentes-futuros posibles desde sensibilidades críticas. Son Sarai Cumplido, Belén Soto, Sonia G. Villar i Clara Piazuolo.

→

El Globus Vermell

El Globus Vermell es una entidad de Barcelona surgida en 2009 e impulsada, principalmente, por arquitectos con el objetivo de formar una ciudadanía crítica hacia el entorno urbano y situarla como un actor clave en la transformación de las ciudades.

→

El museo transformador

El museo transformador es un colectivo que apuestan por un museo contemporáneo dedicado a producir transformaciones educativas y culturales, contribuyendo a desarrollar y consolidar el lenguaje museográfico a fin de ponerlo al servicio de la educación.

→

El Palomar

El Palomar surge de la unión de los dos artistas afincados en Barcelona, Mariokissme y R. Marcos Mota, a finales de 2012. Su proyecto híbrida la producción artística con la práctica comisarial.

→

Elena Blesa Cábez

Elena Blesa es una artista y mediadora que transita entre la educación, la producción artística y la investigación. Actualmente, colabora en distintos proyectos educativos a través de una práctica principalmente dialéctica, basada en la escucha y la creación de espacios de participación.

→

D

E

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

El Parlante

El Parlante es una organización de carácter cultural, social y educativo, fundada en 2009, especializada en el diseño, implementación y evaluación de estrategias que vinculen la comunicación y la educación para promover una ciudadanía más activa.

→

Emily Sun

Artista, educadora y escritora china-norteamericana de Colorado radicada en Madrid. Estudió Estudios Étnicos en la Universidad Brown, y ha trabajado en didáctica en museos y como profesora de idiomas. Sus últimas investigaciones exploran las memorias de la diáspora a través de lenguajes sonoros y procesos colaborativos.

→

"esas tías"

Colectivo de mediadoras artísticas y culturales, educadoras, artistas, comunicadoras y otras ramas profesionales formado por Amparo (educadora y artista visual), Irene (educadora, artista visual y música), Laura (educadora e historiadora del arte), María (educadora y artista plástica), Mariana (educadora y diseñadora), Paula (antropóloga y artista escénica), Sofía (artista visual) y Valeria (comunicadora y gestora cultural).

→

Espacio Rojo

Espacio Rojo, es una asociación sin ánimo de lucro con sede en Madrid, que nació en 2004 para promover, divulgar y fomentar la cultura y el arte en la sociedad, haciendo de esto una experiencia cotidiana, participativa y educativa.

→

Eva García

Eva García se dedica a la creación e investigación artística donde el hilo conductor es la relación entre el arte, las comunidades y los contextos. Trabaja a través de procesos singulares de colaboración y co-creación y comparte sinergias con múltiples agentes culturales.

→

Experimentem amb l'Art

Entidad con sede en Barcelona que nace en 1993. Trabaja con el arte contemporáneo y las prácticas culturales y artísticas colaborativas y comunitarias. Diseñan y realizan proyectos que vinculan arte, educación y ciudadanía.

→

FASE

FASE es un espacio independiente alojado en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) que desde 2018 acoge a artistas, comisarios, investigadores y otros profesionales relacionados con las prácticas artísticas y el pensamiento contemporáneo.

→

Fem Memòria

Colectivo de investigación y narración que hace visibles las vivencias de mujeres de diferentes edades y comunidades, y graba las audiobiografías y fotografías para compartirlas en diferentes espacios. Está formado por Sara Beltrame y Daniela Longobardi, ambas miembros de AGePacc.

→

Fora de Quadre

Fora de Quadre es una entidad de Barcelona que, desde 2003, está centrada en la cultura de base y transformadora a través del audiovisual y la educación. Trabajan por la defensa de los derechos humanos, la sensibilización en la justicia global y el feminismo, entre otros.

→

Forn de teatre Pa'tothom

Entidad de Barcelona especializada en Teatro del Oprimido con el que desarrolla diferentes proyectos para la defensa de los derechos humanos, la lucha por la erradicación de prácticas que generan exclusión social y la búsqueda de modelos sociales alternativos.

→

Fractals

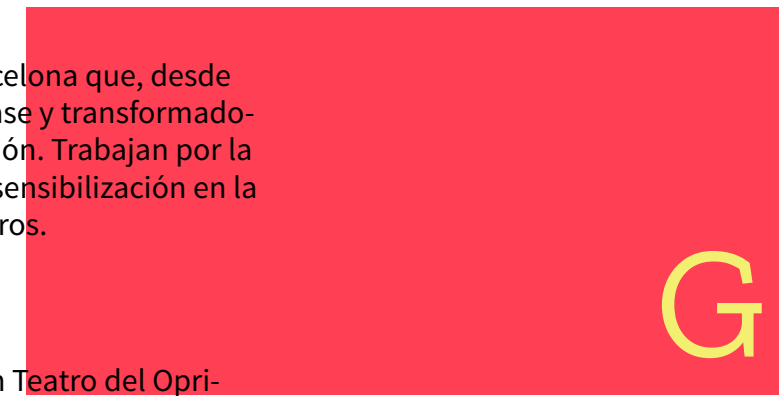
Asociación cultural valenciana fundada en 2017 para desarrollar un proyecto de transformación social a través de la educación artística con los valores del feminismo, la interculturalidad y la educación para la participación.

→

Fran Quiroga

Fran Quiroga Investigador transdisciplinar. Entre sus líneas de trabajo están los cruces entre el activismo, el arte, la participación social y los comunes. En sus proyectos busca la generación de espacios de socialización y lugares de encuentro. Es coordinador de Concomitentes y también mediador con el proyecto *Legado Cuidado*.

→



Galaxxia

Galaxxia es un órgano de trabajadores culturales jóvenes que se posiciona en la heterogeneidad del sector cultural contemporáneo desde una perspectiva crítica, las subjetividades feministas y el post-internet.

→

Grigri Projects

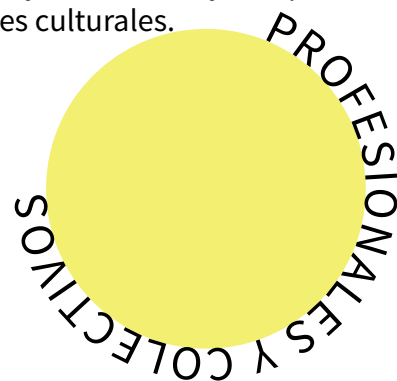
Grigri Projects (Susana Moliner y David Pérez) desarrollan desde 2016 proyectos de producción cultural, intervención y facilitación urbana, diseño colaborativo, investigación social y comunicación gráfica.

→

Guerrilla Food Sound System

Guerrilla Food Sound System es una plataforma de difusión cultural vasca enfocada a la experimentación de nuevas formas de diálogo y acción social a través de la creación artística participativa, y el acercamiento de las prácticas artísticas a las personas.

→



PROFESIONALES Y COLECTIVOS

H

I

J

K

hablarenarte

hablarenarte es una entidad con sede en Madrid que trabaja en proyectos de apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. Desarrollan programas de actividades educativas, de mediación y acciones de cooperación cultural y social.

→

Herstóricas

Sara López Jiménez, Mariela Maitane, Ana Belén Moreno y Silvia Sainz impulsan, desde el 2017, Herstóricas. Desde su interés y práctica común por el activismo feminista reivindican el papel de las mujeres en la historia para hacerla visible y accesible.

→

Higo mental

Higo mental son Marta Sesé y Ricardo Pérez-Hita, activos desde 2014 para la interpretación, en clave feminista, del material usurpado de internet. A través de su activación, crean nuevas narrativas y generan espacios colectivos de reflexión y debate.

→

Idensitat

IDENSITAT es un proyecto de arte dirigido por Ramon Parramon que, desde 1999, experimenta mediante procesos creativos formas de incidir en el territorio, articulando proyectos, acciones o intervenciones que se despliegan en diferentes espacios y contextos.

→

Iliacan

Iliacan es una compañía de teatro creada por Álvaro de la Peña, Nausica Guitart y Pere Jané. Trabajan por acercar la danza a cualquier persona, tanto la creación artística como la realización de un espectáculo profesional de danza con personas no profesionales.

→

ilium collective

Colectivo de Barcelona que trabaja en proyectos que contribuyan a fomentar el pensamiento crítico, la inclusión y la transformación social a través de técnicas artísticas y artesanales. Trabajan también en torno a la divulgación de los fanzines feministas.

→

ImpactaT

ImpactaT es una asociación catalana fundada por Anna Caubet y Silvia De Toro que trabaja a través del Teatro del Oprimido y del Teatro Social desde hace cerca de quince años.

→

Indigestió

Indigestió es una organización profesional y no lucrativa creada en 1995 que trabaja, desde Barcelona, para promover la cultura musical, desde la perspectiva del ciudadano, profundizando en las relaciones entre la sociedad y los artistas.

→

Jartura

Colectivo de Sevilla que trabaja por el derecho a la ciudad, la memoria y la justicia social, muy preocupados por los procesos de gentrificación de su ciudad. Se definen con un enfoque anticapitalista, antimachista, antiLGTBI-Q+fobia, antirracista y andaluz.

→

Jessica Espinoza

Artista chilena afincada en Barcelona. Como ilustradora trabaja la gráfica feminista antirracista. Coordina el proyecto interdisciplinario MEDIZINE que utiliza el dibujo como conductor en torno a las narrativas no normativas relacionadas con la salud comunitaria.

→

Jordi Ferreiro

Jordi Ferreiro es un artista y educador que trabaja en proyectos que utilizan la mediación, la participación performativa y los movimientos lúdicos y educativos experimentales, para interferir en las relaciones entre instituciones, arte y público.

→

K6 Gestión Cultural

Servicios culturales. Trabajan en la creación, programación y gestión de museos y espacios culturales, exposiciones, centros de interpretación y otros equipamientos del ámbito artístico, turístico y del patrimonio cultural.

→

Karraskan

Karraskan es una asociación profesional que, desde el 2016, trabaja para el fomento de la innovación en cultura y la cultura de la innovación en Euskadi. Una red de agentes, espacios y programas relacionados con la creación contemporánea y la creatividad.

→

Kiniena Audiovisuales

Kineina Audiovisual es una productora audiovisual de Castelldefels (Barcelona) centrada en la creación de audiovisuales por entidades sociales, documentales y vídeos educativos y didácticos; así como en la formación, ofreciendo talleres de creación audiovisual.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

L

La Aye Cía

Entidad cultural de Murcia para la innovación social especializada en artes escénicas, fundada en 2011 por Susan Ríos y Fran Ros.

→

La Cuarta Piel

La Cuarta Piel es una plataforma independiente de Alicante formada por un colectivo interdisciplinar que acompaña a proyectos editoriales, así como iniciativas de transformación territorial y mediación cultural.

→

La Laberinta

Cooperativa formada por Ricardo Pérez-Hita Carrasco y Layla Dworkin con sede en Barcelona, desde la cual desarrollan proyectos culturales a partir de prácticas colaborativas, experimentando con disciplinas y formatos, y fomentando la cultura comunitaria.

→

La maleta del cine

La maleta del cine está formada por Anja Steidinger y Raquel García, especializadas en audiovisual. Una entidad de Barcelona dedicada a transmitir el cine y el audiovisual a los niños a través de talleres participativos y lúdicos.

→

La Nave Va

La Nave Va, (David Martínez, Elisabet Aznar y Elisa Ballardin) es una entidad de profesionales de las artes escénicas y la educación dedicada al desarrollo de proyectos artísticos y de formación, para promover el teatro como proceso de aprendizaje y transformación social.

→

La Ortiga Colectiva

La Ortiga Colectiva es una asociación cultural sin ánimo de lucro de Cantabria. A través de su actividad basada en la edición, las artes experimentales y la agroecología apuestan por generar redes de cultura colaborativa desde una mirada crítica.

→

La Perla 29

La Perla 29 es un centro de artes escénicas de Barcelona nacido en 2002 como una plataforma de creación, trabajo y gestión de espectáculos. También trabajan como compañía y productora, apostando por un teatro artesanal y en contacto con el ecosistema creativo.

→

La Puerta Azul

La Puerta Azul es un espacio de encuentro a partir del arte y la educación situado en Madrid. Su objetivo es compartir experiencias creativas de proximidad que generen vínculos en el entorno.

→

La rara troupe

La rara troupe es un grupo de creación de Castilla y León que desde el año 2012 trabaja en torno a la salud mental utilizando la creación audiovisual desde la autorepresentación y la narración en primera persona.

→

La Selva. Ecosistema Creatiu

La Selva es un ecosistema creativo de producción de cine con sede en Barcelona formado por un grupo de cineastas y productoras iberoamericanas implicadas en la renovación de los procesos de producción, formación y difusión de películas.

→

La Sullivan

La Sullivan es una productora cultural de Barcelona formada por Mireia Calafell, Sebastià Puiggrós, Pol Guasch y Berta Subirats. Desde 2009 desarrolla proyectos de arte, comisariado, educación, pensamiento, comunicación y propuestas culturales con impacto social.

→

La Tortuga

La Tortuga es un Centro Cultural de Creación e Investigación de Madrid donde confluyen varios proyectos autogestionados que tienen en común la amplia experiencia en sus campos y la convicción en el acceso a la enseñanza, el arte y la cultura.

→

LaFábrika detodalavida

LaFábrika detodalavida es un espacio comunitario y una asociación sociocultural ubicada en una antigua fábrica en Los Santos de Maimona (Extremadura). Realizan proyectos sociales y culturales y llevan a cabo metodologías de investigación-acción.

→

L'Afluent

L'Afluent es una cooperativa con sede en Barcelona creada en 2017 por Miquel Cabal, Sergi Egea y Artur Estrada. Un equipo especializado en la producción y comisariado técnicos y artísticos de eventos musicales y en la gestión de locales de música en directo.

→

LaFundició

LaFundició es una cooperativa del Hospitalet (Barcelona) creada en 2006 que impulsa procesos colectivos de construcción de conocimiento, prácticas culturales y formas de relación, entendidos como recursos de uso común y como actividades situadas.

→

LaPlasita

LaPlasita es un estudio de arquitectura y proyectos culturales localizado en Sevilla con más de veinte años de trayectoria. LaPlasita es un punto de encuentro, donde se dan cita proyectos artísticos y empresariales, públicos y privados.

→

Larre

Se definen como una fuerza propositiva de carácter feminista que ocupa varios lugares y cuerpos en la crítica, la práctica y la investigación para generar propuestas de mediación y espacios de colaboración desde los cuales sea posible señalar, cuestionar y reconstruir realidades sumergidas, teorías y prácticas del sector cultural actual.

Larre son Priscila Clementti, Lara García Díaz y Ángela Palacios..

→

Las Cientovolando

Las cientovolando es una entidad formada por Eva Sala y Almudena Caso, quienes trabajan para las personas a través del arte participativo. Usan la fotografía como herramienta de cambio personal y social.

→

Las Mirillas

Las Mirillas son un colectivo de Barcelona formado por realizadoras audiovisuales, educadoras sociales y psicólogas que trabajan con la mirada audiovisual para la transformación social.

→

Laura José y Miriam Chiva

Mediadoras culturales que impulsan el proyecto "A la fresca!", el cual pretende utilizar esta acción popular como hilo conductor para habitar el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (Valencia) y crear un canal de escucha y diálogo entre el museo y las vecinas.

→

Lo Relacional

Lo Relacional es un colectivo de Barcelona catalizador de relaciones y prácticas que transitan entre la educación, la creación cultural y la dinamización comunitaria, formado en 2016 por Patricia Fuentes Millán y Desiré Rodrigo García.

→

M

Makeatuvida

MakeaTuVida es una entidad de carácter social y educativo con sede en Barcelona que trabaja entre el Diseño y la Ecología. Sus prácticas fomentan el diseño abierto, el intercambio de conocimientos y la creatividad colectiva.

→

Marta Álvarez

Marta Álvarez es crítica cultural y mediadora, interesada los feminismos, la crítica institucional, la cultura libre y la producción local desde la periferia. Ha desarrollado trabajos de comisariado y ha desarrollado proyectos culturales y de educación patrimonial.

→

Marta Galán Sala

Autora, directora y coordinadora, Marta Galán transita las artes escénicas, la performance y la acción social. Facilita proyectos artísticos de desarrollo cultural comunitario desde la poética de lo cotidiano y la realidad social.

→

matraz

matraz es un colectivo de Castilla y León dedicado a la reflexión y creación artística en torno al cuidado de personas con demencias. A través del arte busca maneras de transitar la experiencia común desde otros contextos y otros lenguajes.

→

Metzineres

Metzineres es una entidad de Barcelona que trabaja, principalmente, en la inclusión de las mujeres con drogodependencia en el tejido cultural de la ciudad a través de iniciativas vinculadas a las artes, el diseño y la cultura.

→

Mousiké

Mousiké es una entidad que genera proyectos artísticos, sociales y culturales desde diferentes ámbitos artísticos: el teatro, la expresión corporal, la fotografía y el audiovisual, con el objetivo de reflexionar sobre temáticas sociales de actualidad.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

N

Nacho Bilbao

Nacho Bilbao es un artista escénico y artista-educador especializado en creación participativa. Crea dispositivos escénicos que movilizan al público para activar las piezas y tomar el escenario.

→

Nada Colectivo

Colectivo de investigación, producción y gestión cultural formado por Ana CSC (diseño, investigación y gestión cultural), Francesca Alessandro (arquitecta y gestora cultural) y Laura Corradi (ayudante de arte y escenógrafa). Basan sus prácticas en el diseño colectivo, el trabajo en red y los cuidados.

→

Nadir

Nadir es un colectivo de Barcelona que trabaja la educación audiovisual con niños y jóvenes. Realizan talleres colaborando con centros educativos, espacios de ocio o entidades sociales basándose en el trabajo práctico y vivencial de todos los participantes.

→

Niquelarte

Niquelarte es una asociación de Galicia conformada por conservadores-restauradores dedicados a la conservación, educación, sostenibilidad y estudio del patrimonio a través de acciones interdisciplinarias y cooperativas.

→

Nus Cooperativa

NUS es una cooperativa de Barcelona integrada por un equipo interdisciplinario de profesionales de las artes escénicas y del mundo social que desarrollan acciones y procesos transformadores con perspectiva feminista y comunitaria.

→

Nyamnyam

Nyamnyam es un espacio y colectivo creado en 2012 por los artistas Iñaki Álvarez y Ariadna Rodríguez, con sede en Mieres (Cataluña). Su trabajo tiene como objetivo promover la creación, el intercambio de conocimiento y la cultura mediante estrategias de interacción.

→

Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ)

L'Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ) nació en Barcelona en 1999. Trabajan en la investigación y la creación de contenidos en torno a la vida social contemporánea. Combinan las herramientas propias de la investigación social con las artes visuales.

→

Ojalá Projects

Ojalá Projects (Annaïs Esmeraldo y Alicia Verdés) es una entidad cultural con sede en Barcelona. Trabajan a través de la innovación educativa y la creación multidisciplinar, fomentando valores sociales y culturales.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

P

PAAC

La PAAC es una entidad de Barcelona que vela por la profesionalización del colectivo de artistas visuales. Sus ejes de trabajo son la lucha por una profesionalización justa y por las buenas prácticas en el sector del arte contemporáneo.

→

PACA_ Proyectos Artísticos Casa Antonino

PACA_ *Proyectos Artísticos Casa Antonino*, nacida en 2013 en Gijón de la mano de la artista Virinia López, se centra en las artes contemporáneas, las prácticas ambientales y comunitarias y la educación artística. Cuenta con programas de residencias artísticas.

→

Pedagogías Invisibles

Desde 2014, *Pedagogías Invisibles* diseñan, gestionan e implementan programas educativos en instituciones culturales. Apuestan por el desarrollo del pensamiento artístico, la mediación, la formación y la investigación para transformar la educación.

→

Pezestudio

Pezestudio es un equipo de arquitectas formado en 2006, con sedes en Bilbao, Madrid y Lima que realiza proyectos de arquitectura y diseño urbano sostenibles de forma participada para el cambio ecológico, social y económico.

→

Plàudite Teatre

Plàudite Teatre-Espacio de Artes Escénicas nace en 1998 en la ciudad de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) como escuela y compañía de teatro, ya través de la experiencia evoluciona hacia el Teatro Comunitario y Social.

→

Q

Quepo

Quepo es una entidad de Barcelona que entiende la comunicación como herramienta de impacto social pero también como un proceso comunitario. Crean estrategias de transformación. Conectan el audiovisual, la participación y las nuevas narrativas.

→

Quesoni

Quesoni es una cooperativa creada en 2016 en Barcelona. Su trabajo comprende desde la sonorización de espectáculos y conciertos, hasta la creación de eventos propios, el acompañamiento artístico o el trabajo cultural comunitario.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

R

Red Cuenco

La *Red Cuenco* está formada por iniciativas independientes de la sociedad civil y el tejido asociativo de Zaragoza que utilizan la cultura para la integración comunitaria.

→

Red de Espacios y Agentes de la Cultura Comunitaria

La *Red REACC* es una red de apoyo entre profesionales de las artes y la cultura comunitarias surgida en 2020. Entiende por cultura comunitaria cualquier práctica artística que involucra a agentes y a comunidades en procesos creativos de carácter colaborativo.

→

Red El Cubo Verde

El Cubo Verde es una red de iniciativas artísticas vinculadas al contexto rural, con una mirada sostenible, regenerativa y respetuosa con el medio. Apuestan por el apoyo mutuo y la colaboración y la conciencia sobre los procesos de creación para habitar los lugares.

→

S

Sa galiana

Sa galiana es un organismo de Mallorca dedicado a construir experiencias educativas vinculadas con las prácticas artísticas y culturales.

→

Sandra March

Sandra March trabaja a partir de proyectos artísticos multidisciplinares, colaborativos, críticos y/o desarrollados en contextos no artísticos. Instalaciones, obras participativas y publicaciones en los que aborda el cuerpo, la biografía y el género.

→

Sisme

Sisme es una entidad de Barcelona fundada por Joel Álvarez y Esther Planas y conformada por un grupo de profesionales multidisciplinar. Acompañan a personas y grupos promoviendo la salud emocional y relacional a través de las artes escénicas y los procesos formativos.

→

Sofía de Juan

Sofía de Juan es creadora-educadora, investigadora y gestora cultural. Especialista en medios audiovisuales, desarrollo procesos colaborativos de creación y producción cultural centrados en las personas y vinculados a lo comunitario.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

T

Teleduca

Teleduca, educación y comunicación es un colectivo interdisciplinario con sede en Barcelona que desde 1996 está llevando a cabo y consolidando un proyecto de educación en comunicación dirigido a diferentes públicos y colectivos.

→

Teresa Rubio

Teresa Rubio es mediadora cultural, educadora artística y artista del collage. Entiende la mediación como un acto creativo por sí mismo, y trabaja con las posibilidades del arte como herramienta de transformación y confluencia en contextos específicos. Codirige desde el 2009 el Servicio Educativo del Centro de Arte Tecla Sala de la Hospitalet.

v

Territoris Oblidats

Territoris Oblidats son Roberta de Carvalho, Mariela Iglesias y Marta Mariño, un colectivo entre Barcelona y Madrid que, desde 2010, trabaja con herramientas basadas en los saberes comunitarios y cotidianos, el arte y los espacios públicos.

→

teta&teta

Comunidad para la reivindicación de la libertad femenina a través de la creatividad y el activismo. Asociación sin ánimo de lucro, «pero con ánimo de desexualizar la teta y el ambiente» a través de la creación de productos y reinvertiendo los beneficios de las ventas en iniciativas sociales.

→

Todo por la Praxis

TXP es un colectivo multidisciplinar afincado en Madrid. Desarrollan prácticas colaborativas planteando procesos de coproducción ciudadana donde se co-diagnostica, co-diseña, co-crean y se definen modelos de gestión ciudadana de manera colectiva..

→

Trama coop.

Entidad de la Economía Solidaria arraigada en el barrio de Sants de Barcelona, donde tiene su sede en el espacio La Hormigonera, y dedicada a la dinamización cultural y a la sensibilización social desde una perspectiva transversal, crítica, feminista, interseccional y transformadora.

→

Transductores

Transductores es una entidad con sede en Barcelona que desde 2008 realiza proyectos de investigación y mediación en tres ejes principales: las pedagogías colectivas, las prácticas artísticas colaborativas y los modos de intervención en la esfera pública.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

U

uTOpia

uTOpia es un grupo de teatro de Barcelona que genera creaciones artísticas a través del teatro del oprimido y de las oprimidas para reivindicar las luchas comunes.

→

V

Veronica Valentini

Veronica Valentini es comisaria, investigadora y pedagoga. Su praxis curatorial se basa en la sociabilidad radical, la informalidad y la itinerancia. Algunas de sus principales áreas de interés son las prácticas colectivas, institucionales y feministas.

→

Viridian

Viridian es un dúo artístico de Valencia formado por Estela de Frutos y Chiara Sgaramella en 2014. Combinan la creación artística con la investigación, la pedagogía y la gestión cultural para abordar cuestiones relacionadas con la crisis eco-social contemporánea.

→

Vulnus Arts Vives i Recerca

Vulnus es una entidad de Barcelona que crea alianzas entre creadores e investigadores, interviniendo y reflexionando sobre las artes vivas y la sociedad. Se interrogan sobre la diversidad, vulnerabilidad y noción de pro-común para abrir nuevas vías de creación artística.

→

W

Weekend Proms

Weekend Proms es un equipo de producción cultural de Córdoba que trabaja con el sonido y la escucha como herramientas de observación social, práctica crítica y producción de subjetividad.

→

Wikitoki

Localizado en Bilbao, *Wikitoki* es en sí mismo un proceso experimental, un laboratorio de I+D social / cultural / económico / político, con 'lo co-' como nexo común. Una comunidad de práctica, de reflexión y acción en funcionamiento desde 2015.

→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

X

Xamfrà

Xamfrà es una entidad de Barcelona que desde 2004 promueve procesos de desarrollo artístico comunitario, creando oportunidades formativas y laborales para jóvenes, contribuyendo a erradicar las violencias y creando condiciones hacia la convivencia y la transformación social.

→

Xirou Xiao

Xirou Xiao es una artista nacida en China que vive en Madrid. Trabaja como directora artística, performer, educadora, productora cultural, mediadora artística e intercultural, y también investigadora y activista antirracista.

→

Z

Zemos 98

Zemos98 media entre instituciones, colectivos, organizaciones sociales y otros actores con el objetivo de crear espacios intersectoriales para el diálogo político. Lo hace al desarrollar procesos participativos, cuidando de los bienes comunes, trabajando para hackear las narrativas dominantes y desarrollando contranarrativas mediáticas.

→

Zuloark

Zuloark es una oficina abierta de arquitectura y urbanismo fundada en 2001 con sede en Madrid, Berlín, la Coruña y Bolonia. Trabaja en modelos colaborativos, construyendo entornos de corresponsabilidad en los que compartir la autoría con múltiples agentes.

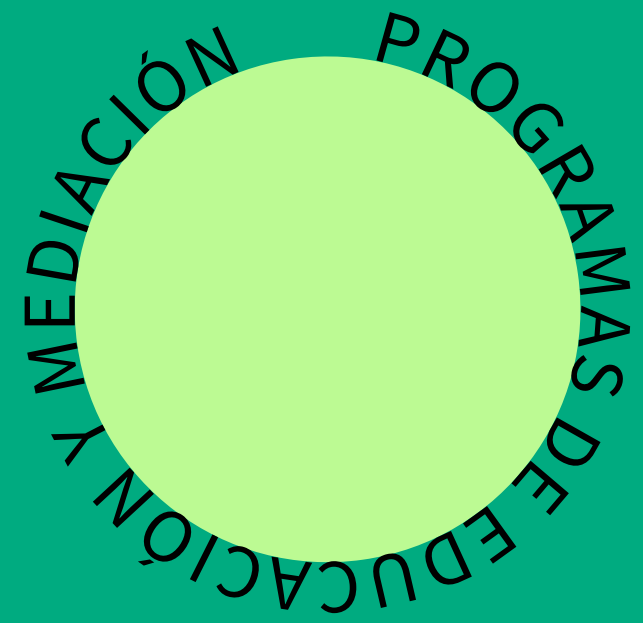
→

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

PROFESIONALES Y COLECTIVOS

Programas de educación y mediación

de centros culturales, museos y equipamientos comunitarios que impulsan los derechos culturales a través del compromiso y complicidad con los contextos socioculturales donde se ubican



A

ACVic Centre d'Arts Contemporànies

ACVic *Centro de Artes Contemporáneas* está situado en la ciudad de Vic y se inauguró en 2010. Se posiciona con una línea de acción centrada en la relación entre la actividad educativa, el territorio y la interacción social. El arte en interacción con la educación facilita espacios de producción que se abren a la experimentación. Desarrolla el proyecto “*Arte+Escuela*” desde el curso 2010-2011.

→

Ateneu Popular 9 Barris

El *Ateneu Popular 9 Barris* es un centro socio-cultural público de Barcelona que funciona según el modelo de gestión comunitaria y que nace a raíz de la ocupación vecinal en 1977. Recuperando la idea de la cultura, la intervención y la vinculación con el territorio, apuesta por ser un proyecto que contribuya a la transformación social a través de un programa artístico vinculado al mundo del circo y a la complicidad con diferentes movimientos sociales.

→

B

Bòlit, Centre d'Art Contemporani

El *Bòlit*, centro cultural público de Girona inaugurado el 2008, desarrolla programas de investigación, producción y exhibición de proyectos artísticos contemporáneos. “*Bòlit_Mentor*” es un proyecto que combina educación y creatividad, y que empezó en 2012 con el objetivo de establecer una conexión entre las escuelas y los centros culturales de la ciudad.

→

C

C.C.C Conde Duque

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, situado en Madrid, se define como un espacio de acceso a la cultura contemporánea. Su programa de mediación plantea procesos relacionales, grupos de aprendizaje, encuentros y desencuentros, bailes y fiestas, paseos y derivas. Algunos proyectos impulsados son “*(re)vuelta al patio*”, “*Bailar, recordar, resistir*” o “*天马行空 Tiān Mǎ Xíng Kōng*”.

→

CA2M

Inaugurado en mayo de 2008, el *CA2M Centro de Arte Dos de Mayo* es un centro de arte contemporáneo dedicado al presente más inmediato de las prácticas artísticas y culturales en el ámbito madrileño, nacional e internacional.

→

CCCB

El *Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)*, inaugurado en 2004, organiza y produce exposiciones y una variada programación pública centrada en la reflexión y el debate en torno a problemáticas contemporáneas. Impulsa proyectos comunitarios, educativos y de mediación de larga duración, potenciando el trabajo en red y la colaboración. Se dirige a centros educativos, jóvenes, adults y al barrio.

→

Centre Cívic Can Felipa

El *Centro Cívico Can Felipa*, inaugurado en 1991, está ubicado en el barrio de Poblenou de Barcelona. Desarrolla programas de artes visuales y artes escénicas, y de apoyo a artistas emergentes. Impulsa el “*La(b) Felipa*”, un laboratorio de interacción con el territorio, desde donde plantear conjuntamente con creadores, entidades y la ciudadanía, estrategias y prácticas para generar conocimiento y reconocimiento compartido.

→

Centre d'Art Contemporani de Barcelona Fabra i Coats / La Trama

“*La Trama*” es un programa que pone en diálogo las exposiciones y las actividades de Fabra y Coats, Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona, con comunidades educativas, colectivos y entidades del tejido asociativo y comunitario de los barrios de su entorno. Lo hace a través de la investigación y la creación, articulando diferentes acciones y procesos que exploran los derechos culturales y el derecho a la ciudad.

→

CentroCentro

Es un centro cultural metropolitano inaugurado en 2011 en la ciudad de Madrid donde conviven una oferta especializada dedicada a la ciudad y al arte con propuestas populares vinculadas con los ciclos naturales y festivos del año. En el marco de su programa público impulsa proyectos de creación colectiva y talleres de producción artística dirigidos a toda la ciudadanía.

→

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Creado en 1996, este organismo público de la Comunidad Valenciana coordina y dirige actividades que cubren una parte importante de la programación de las salas y museos de las tres provincias valencianas. Impulsa el “*Máster Permea de mediación a través de las artes*”, forma parte de “*Planea*”, red de arte y escuela, y apoya proyectos de mediación y educación a partir de varias convocatorias públicas.

→

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

E

Es Baluard

Inaugurado en 2004, *Es Baluard* es el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma. Desde 2013 su área de educación se ha ido reformulando en un continuo R + D centrado en dos focos, el educativo y el formativo, que se complementan y conectan también con las líneas de programas públicos. Una parte de las acciones se orientan a la creación de proyectos en colaboración en que intervienen diferentes agentes, no solo del ámbito cultural y educativo, sino también del social.

→

El Born Centre de Cultura i Memòria / BornLab

El Born Centre de Cultura y Memoria de Barcelona fue inaugurado en 2013 y se concibe como un espacio polivalente de transmisión de conocimientos en torno a las expresiones memoriales. El “*BornLab*”, iniciado en 2019, es el programa de mediación comunitaria mediante el cual se impulsan prácticas colaborativas y proyectos co-creados con los agentes del entorno, sean comunidades, centros educativos u otras entidades.

→

El Graner

El Graner es un centro de creación de danza y artes vivas creado en 2011 y que se enmarca dentro del programa *Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona*. Desarrolla actividades y proyectos con el territorio como por ejemplo el casal de jóvenes, los centros cívicos y también impulsa la colaboración con centros educativos a menudo en el marco de programas como “*Creadores en Residencia*” o “*Caja de Herramientas*” dentro del “*Plan de Barrios*” del Ayuntamiento de Barcelona.

→

Fabra i Coats. Fàbrica de Creació de Barcelona / L’Ordit

La Fàbrica de Creació, dentro del recinto de *Fabra y Coats*, se pone en marcha en 2009. “*L’Ordit*”, el programa de *Cultura, Educación y Territorio de Fabra y Coats, Fàbrica de Creación*, se inicia en 2017 y tiene como objetivo tejer colaboraciones con el territorio más cercano y con la ciudad, para crear redes y ecosistemas comunitarios de acción y producción cultural.

→

Filmoteca de Catalunya

La *Filmoteca de Catalunya*, situada en Barcelona y puesta en marcha en 1981, es el archivo cinematográfico de la Generalitat de Cataluña dedicado a la preservación del patrimonio relacionado con el cine y a la difusión de la cultura cinematográfica. Su programa educativo, activo desde 2012, se dirige a centros educativos y al barrio con los cuales desarrolla varias acciones y proyectos como “*Vivim el barri*” o “*Apadrina un equipament*”, iniciativa impulsada por Tot Raval.

→

Espai Avinyó

Espai Avinyó, inaugurado en la ciudad de Barcelona en 2011, es un referente en cuanto a la programación de actividades culturales desde una perspectiva intercultural. Es altavoz de prácticas, proyectos e iniciativas de artistas, colectivos, asociaciones comunitarias, equipamientos e instituciones culturales, educativas, religiosas y lingüísticas que promueven el reconocimiento, visibilización y respeto de la diversidad cultural en la ciudad.

→

Harinera ZGZ

Harinera ZGZ es un centro cultural de gestión comunitaria inaugurado en 2016 en la ciudad de Zaragoza. Se gestiona de manera colaborativa entre Ayuntamiento, tejido vecinal y todos aquellos agentes culturales que han decidido sumarse al proyecto. Todas las decisiones sobre el espacio (usos, mecánicas de funcionamiento, contenidos programáticos...) se toman de manera asamblearia.

→

IVAM

El Instituto Valenciano de Arte Moderno nace en 1986. Tiene como objetivo el conocimiento, tutela, incentivación y difusión del arte moderno y contemporáneo. Desarrolla varias acciones educativas dirigidas a familias, centros educativos y al barrio. Algunos de sus proyectos son “*+Movida!*”, la biblioteca escolar itinerante del IVAM en el barrio, o “*El rum rum será memorable*”.

→

La Panera

El Centre d’Art la Panera en Lleida se inauguró en 2003. Es una plataforma de producción y difusión de las artes visuales contemporáneas. Desde la línea de trabajo de programas públicos impulsa proyectos con el territorio como por ejemplo “*Radiación+++*”, en colaboración con un centro hospitalario, o la “*Bona Mort*”. Desde la acción educativa pone en relación creadores con centros educativos con el objetivo de desarrollar conjuntamente procesos creativos.

→

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

F

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

Las Naves. Centre d'Innovació

Las Naves es el centro de innovación social y urbana de la ciudad de València inaugurado en 2017. Cuenta con la implicación activa de actores del sector público, sector privado, sector académico/investigador y sociedad civil. Entre sus líneas de trabajo destaca el impulso de laboratorios y espacios makers desde los cuales pensar, proponer y prototipar soluciones a retos contemporáneos.

→

L'Auditori

L'Auditori de Barcelona, inaugurado en 1999, es el espacio de música de más reciente creación. Su programa educativo y social, con más de 20 años de actividad, desarrolla proyectos para escuelas como "Cantània", "Compositors a l'aula", "Canta Gran" o su vinculación a "Apropa Cultura".

→

La Escocesa

Fábrica de creación situada en el barrio del Poblenou de Barcelona y gestionada de manera asociativa por la comunidad de creadores que la componen. Puesta en marcha en los años 1990 y refundada en 2017, sus valores surgen desde un posicionamiento emancipador, cooperativo, horizontal y feminista que aboga por la libertad creativa, la ecología y el desarrollo de proyectos comunitarios.

→

Liceu

El Gran Teatro del Liceo es un teatro de ópera situado en Barcelona e inaugurado el 1999. Su proyecto educativo se basa en dos líneas de trabajo, "ApropaLiceu" y "AprenLiceu". Entre las acciones que desarrollan están la propuesta de una ópera participativa para centros educativos o la creación de una ópera comunitaria con vecinos y entidades del barrio del Raval.

→



M

MAC Mataró Art Contemporani

Mataró | Art | Contemporani nace en 2013 como plataforma de creación, producción, formación y difusión alrededor del arte contemporáneo conectada a la ciudad y al territorio de Mataró. Desde el curso 2006-2007 desarrolla el proyecto "Zona Intrusa", un proyecto artístico y educativo para los centros de secundaria de Mataró que busca acercar el arte contemporáneo a los centros educativos para producir un espacio crítico de conocimiento y experimentación.

→

MATADERO

Matadero Madrid. Centro de creación contemporánea se inaugura en 2006. Acoge diferentes equipamientos de disciplinas diversas. Plantea un programa educativo para la infancia y jóvenes. Destacan sus programas transversales como "intermediae", dedicado a las prácticas artísticas desde la perspectiva de la investigación e innovación cultural, o "Medialab", plataforma institucional de investigación, creación y producción experimental desde el Procomún. Hay que mencionar, también, las residencias artísticas que organiza con una convocatoria específica para mediación y educación.

→

MACBA

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona se inauguró en 1995. Concibe la educación como un eje vertebrador que articula el papel del museo en el barrio, el trabajo con la Colección y con el cuerpo. Lo hace liberando la pedagogía o cuestionando la normalidad. Pretende involucrar todos los actores que conviven alrededor del museo y promover la reflexión y la participación colectivas a través de talleres, cursos, grupos de trabajo o visitas, siempre con el acompañamiento de artistas educadores.

→

MNAC

El Museu Nacional d'Art de Catalunya, situado en Barcelona, se pone en marcha en 1995 y alberga colecciones desde el románico hasta el arte moderno. A través de su programa educativo y de comunidad participa en proyectos como "Creadores en Residencia" (ICUB) o "Tándem" e impulsa "Conectados" con varios centros educativos. Al mismo tiempo, desarrolla proyectos comunitarios con el territorio como "El Obrador".

→

Museo del Prado

El Museo Nacional del Prado de Madrid se inauguró en 1819 para adquirir y conservar colecciones y obras de arte vinculadas a la historia de España. "PradoEducación" se desarrolla en cuatro líneas de acción: "Programas Educativos", dirigidos a estudiantes y profesores, "Programas Públicos" para jóvenes, familias, público infantil y adulto, "Comunidad", que recoge la acción social del museo, y el programa de "Acción Cultural".

→

Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía / Gira

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía fue creado en 1990 como museo de arte moderno y contemporáneo. "Gira" es el programa del área educativa del museo y se estructura en cuatro líneas de trabajo: "Escuelas", "Comunidades", "Mediación" y "Proyectos transversales". Como eje transversal apuesta por una nueva institucionalidad y una diversidad contra-hegemónica.

→

Museu de la Vida Rural

Centro cultural de la memoria, la reflexión y la transformación sostenible desde el mundo rural cuyo objetivo es preservar, generar y compartir conocimiento, a la vez que promover el debate y la reflexión desde L'Espluga de Francolí, en la Conca de Barberà (Tarragona). Es un proyecto de la Fundació Carulla que fue inaugurado en 1988.

→

Museu Nacional Thyssen-Bornemisza / EducaThyssen

EducaThyssen es el nombre del área de educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Se estructura en cuatro líneas de trabajo: "Profesores y docentes", "Laboratorios", "Programas públicos" y "Centro de estudios". Entre sus proyectos cabe mencionar "Musaraña", una comunidad de docentes, educadores de museos y creadores que se puso en marcha en 2014.

→

T

Tabakalera

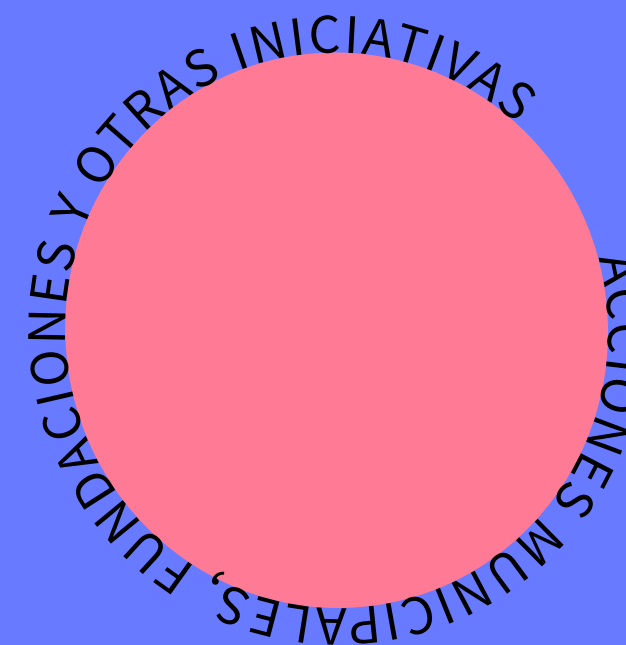
Tabakalera es un centro internacional de cultura contemporánea situado en Donostia e inaugurado en 2015. Acoge y fomenta la colaboración entre diferentes proyectos e instituciones culturales, conviviendo en él diferentes maneras de hacer y estar. El programa de mediación se enriquece de esta diversidad, reivindicando aprendizajes desde la experimentación, el proceso de trabajo, el "hacer juntas" y el conocimiento compartido.

→



Acciones municipales, fundaciones y otras iniciativas

*para el impulso de un ecosistema de arte, cultura
educación y comunidad para todas las personas*



A

ACCIONES MUNICIPALES, FUNDACIONES Y OTRAS INICIATIVAS

Apadrina el teu equipament

“Apadrina el teu equipament” es una iniciativa coordinada por la *Fundación Tot Raval* en el marco del *Plan de Educación de Ciutat Vella* y el *Distrito de Ciutat Vella de Barcelona*, que impulsa la colaboración entre los grandes centros culturales y los centros educativos del barrio del Raval para desarrollar proyectos dentro del currículum académico durante el curso escolar.

→

Apropa Cultura

“Apropa Cultura” (“Acerca Cultura”) facilita el acceso a la cultura, que se entiende como un derecho que dignifica la persona y normaliza su plena inclusión en la sociedad. Tiene la voluntad de mejorar la vida de las personas en situación de vulnerabilidad a través de la cultura, ofreciendo un amplio abanico de espectáculos y actividades culturales a precios accesibles para personas en riesgo de exclusión social o con discapacidad. Se conforma como una red de programadores culturales que se unen para facilitar el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad de mano de las entidades sociales. Esta red está formada por teatros, auditorios, festivales, espacios singulares y museos que abren sus puertas para que estos colectivos tengan acceso a su programación habitual.

→

AraArt

El Departamento de Educación de Cataluña crea este programa de innovación pedagógica para promover la transformación de los centros educativos a partir de las artes. Tiene por objetivo fomentar y poner en valor proyectos artísticos que se llevan a cabo en el seno de un centro de educación infantil, primaria o secundaria, en colaboración con una escuela artística, un centro cultural, institución, entidad o asociación artística. Con ello se fomenta la equidad y la calidad del sistema educativo, reflejada en la mejora de las capacidades y competencias del alumnado participante.

→

Art for Change

El programa “Arte for Change” de la *Fundación “la Caixa”* es una iniciativa en la que el arte y la cultura se utilizan como herramientas para la mejora social. A través de una convocatoria anual se seleccionan proyectos con capacidad de generar procesos creativos liderados por un artista y siempre con participación ciudadana, especialmente de colectivos en situación de vulnerabilidad. A través de estas iniciativas se ofrece a los participantes la oportunidad de entrar en contacto con el arte y la cultura, ofreciendo igualdad de condiciones y oportunidades y contribuyendo al empoderamiento de personas o grupos a través de un proceso artístico.

→

CEFIRE

Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos, dependiente de la *Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana*, específicamente centrado en el ámbito de las artes, la música, la expresión corporal y la actividad deportiva. Su creación ha impulsado la visibilización del área, así como potenciado las relaciones de colaboración con las instituciones culturales y museos de la *Comunitat*.

→

Centro de Recursos de PLANEA

El *Centro de Recursos de la Red PLANEA* reúne e impulsa materiales (unidades didácticas, recursos para el aula y bibliografía especializada, etc.) dirigidos a docentes y profesionales en cualquier etapa educativa de la educación formal. Su objetivo es poner a disposición de la comunidad educativa materiales que sirvan para activar la práctica artística en los procesos de producción de conocimiento y aprendizaje en la escuela. Una parte de estos recursos se genera en los proyectos de los centros de la *Red PLANEA*, mientras que otros recursos artístico-educativos se incorporan a través de su participación en los llamamientos públicos en base a problemáticas y retos contemporáneos de la escuela.

→

C

CoNCA

El *Consell Nacional de les Arts i la Cultura* es un organismo independiente, vinculado directamente al *Parlament de Cataluña* y que tiene como objetivo renovar las políticas culturales. La educación y la cultura son dos caras de una misma moneda, ambas tienen como finalidad fomentar el aprendizaje y el conocimiento, a la vez que mejorar la capacidad receptiva, reflexiva y crítica de la ciudadanía a través del impulso de los derechos culturales. Con este propósito se ha organizado el «*1er Foro de las artes en la educación*» para promover la incorporación de las artes en la educación obligatoria. Un primer resultado de esta iniciativa es la elaboración de una «*Carta de las artes en la educación*» que consta de una declaración de principios, una compilación de 62 recomendaciones y unos primeros compromisos de las administraciones.

→

CRAB

El *Centro de Recursos Artísticos de Barcelona* está especializado en el ámbito artístico y tiene las artes como eje vertebrador. El CRAB aglutina proyectos y programas, estableciendo vínculos con iniciativas de ámbito artístico para que se conviertan en un recurso para toda la ciudad. Potencia el trabajo con otros profesionales del ámbito de la cultura y las artes a partir de la colaboración con el *Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB)* y el *Instituto Municipal de Barcelona (IMEB)*.

→

Cultura Viva

“*Cultura Viva*” es un programa impulsado por el *ICUB* para co-diseñar y co-producir, con el tejido local, políticas públicas en favor de los derechos culturales, la participación y el fortalecimiento comunitario en la ciudad. Se desarrolla a través de dos ámbitos de acción: laboratorios, para trabajar nuevas líneas de acción política cultural a través de investigaciones y prototipos, y proyectos, con los cuales se quiere implementar los derechos culturales por medio de las prácticas culturales, los espacios de participación y el fortalecimiento comunitario. Un vivero donde pueden nacer, crecer o fortalecerse proyectos, redes y agentes de la ciudad que ponen en práctica la cultura como bien común, abierto y democrático y, por lo tanto, con un alto valor público.

→

ACCIONES MUNICIPALES, FUNDACIONES Y OTRAS INICIATIVAS

Cultura y Ciudadanía

Programa del *Ministerio de Cultura y Deporte* para fomentar la participación activa en la cultura, la gestión cultural en clave contemporánea y el trabajo en red desde una dimensión territorial y descentralizada. A través de la investigación, el pensamiento, el debate, el mapeo y la programación de actividades diversas, y en colaboración con agentes públicos y privados de todo el Estado, este programa promueve una cultura universal, comprometida, crítica y diversa, sustentada en el agenciamiento y la participación. Uno de los medios para conseguirlo son los “Encuentros Cultura y Ciudadanía”, de carácter anual y con un eje temático y reflexivo específico para cada edición.

→

Cultura y Ruralidades

Este proyecto, impulsado desde el programa “Cultura y Ciudadanía” del *Ministerio de Cultura y Deporte*, nace para visibilizar y poner en valor actividades y experiencias culturales que tengan impacto social en el ámbito rural. Con este objetivo, se organiza un encuentro anual en una localidad rural del territorio español donde durante varios días se dan cita proyectos nacionales y europeos cuyo marco de trabajo enlaza con la temática específica de cada edición.

→

Culturopolis

«Culturopolis» es un encuentro organizado en noviembre de 2022 y que se plantea como una oportunidad para reflexionar y debatir sobre los derechos culturales, para pensar sobre cómo se concretan y para imaginar y encontrar mecanismos que los garanticen. Los cuatro ejes que estructuran la programación y las actividades son los siguientes: trabajos y sostenibilidad cultural, diversidades, participación y comunidades, y entornos digitales. Está organizado por el *Ayuntamiento de Barcelona* y *Culture Action Europe* con la colaboración de *CGLU-Ciudades y Gobiernos Locales Unidos*.

→



E

Educarts i Caixa d'Eines

El “Plan de Barrios” es un programa municipal para los barrios más desfavorecidos de Barcelona, con el cual se quiere revertir las desigualdades mediante la aplicación de nuevas políticas públicas, implicando a la ciudadanía en el desarrollo de proyectos dinamizadores en sus barrios. Los programas “Caixa d'Eines” y “EduArts”, impulsados en el marco del “Plan de Barrios” de Barcelona, buscan dar respuesta a esta problemática, promoviendo la educación artística en los centros educativos de los barrios con un acceso más limitado a la cultura.

→

En Residència

Programa que introduce la creación contemporánea en los centros públicos de educación secundaria de Barcelona mediante el contacto directo y continuado de creadores con estudiantes. Se desarrolla desde 2009 de la mano del *Institut de Cultura de Barcelona (ICUB, Ayuntamiento de Barcelona)* y el *Consorti d'Educació de Barcelona (CEB, Ayuntamiento de Barcelona y Generalitat de Catalunya)*, ideado en cooperación con la *Asociación A Bao A Qu*.

→

Espais C

“Espacios de creación artística en las escuelas de primaria de Barcelona” introduce el arte de manera continua dentro de la escuela mediante la creación de un espacio-taller coordinado conjuntamente por el alumnado y un artista residente. Se dirige a los centros de educación primaria, que ceden un espacio-taller a personas jóvenes creadoras para que desarrollen sus proyectos a lo largo de un curso escolar. Es un programa del *Consorti d'Educació de Barcelona* y del *Institut de Cultura de Barcelona*.

→

Fundació Carulla

Tiene por objetivo transformar las personas y la sociedad a través de la cultura y las artes, liderando, impulsando y conectando proyectos culturales y educativos que den respuesta a los retos que plantea la sociedad. Parte de su actividad gira en torno al ecosistema de premios y programas de impulso a proyectos culturales transformadores y educativos como el “Premio Lluís Carulla”, los “Premios Baldri Reixac” y el “Premio Francesc Candel”. Impulsa el espacio “Mutare”, el programa transversal de la fundación, que conecta y pone en diálogo el sector cultural y artístico con el educativo, crea red, genera conocimiento y recursos co-creados para impulsar proyectos culturales que transformen y mejoren la vida de las personas. También es impulsor y gestor del *Museo de la Vida Rural*.

→

Fundación Carasso

Fundación francoespanyola comprometida con los retos eco-sociales contemporáneos y que trabaja en dos grandes áreas: la Alimentación Sostenible, para acceder de manera universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas; y el Arte Ciudadano, con el cual se trabaja para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social. Desde la Fundación Carasso se entiende el papel del arte como pilar de ciudadanía y como agente de cambio, se apuesta por la educación artística como un elemento esencial de la educación en la infancia, juventud y a lo largo de toda la vida, el fortalecimiento de la mediación artística y de la democracia cultural, la investigación y la creación artística vinculada a las ciencias y a la sociedad civil, así como las acciones emprendidas por los artistas como compromiso frente a los desafíos sociales. Para apoyar acciones y proyectos de esta índole se desarrollan distintas vías de apoyo como las convocatorias públicas.

→



FAACCC

FAACCC es un festival organizado en Barcelona por *Basket Beat* que pretende reconocer el protagonismo de las comunidades como creadoras. También quiere facilitar los espacios de encuentro entre personas, poner en valor la vertiente política de las artes comunitarias, construir espacios de reflexión para acompañar la profesionalización, ética y dinámicas del sector y visibilizar Cataluña en el mapa internacional de las Artes Comunitarias.

→

Fem Cultura

Este plan de Derechos Culturales quiere abrir camino hacia un reconocimiento formal de los derechos culturales a escala internacional desde la práctica municipalista, con voluntad de crear discurso y fomentar la aparición de iniciativas similares. También busca que la ciudad de Barcelona se dote de una política cultural fundamentada en los derechos culturales y que tenga como consideraciones centrales de su implementación el acceso, las prácticas culturales, la innovación, la gobernanza democrática, el reconocimiento de la diversidad, la creatividad, la producción cultural y el fortalecimiento comunitario con la ciudadanía y los agentes sectoriales.

→

Fundación Gabeiras

La *Fundació Gabeiras* contribuye al bienestar y a la justicia social a través del diseño y desarrollo de proyectos que favorecen el diálogo interdisciplinar y la divulgación de conocimiento para alcanzar la protección y promoción del derecho y la cultura como herramientas fundamentales para el fortalecimiento de una sociedad más equitativa, inclusiva, paritaria e innovadora. Por ello impulsa espacios que permitan la investigación, reflexión, estudio e innovación de los aspectos jurídicos, económicos y financieros que afectan al desarrollo cultural y artístico, abordados desde una visión plena e integradora que incluya la perspectiva de género y la sostenibilidad.

→

Interseccions

Programa de ciudad que impulsa el Ayuntamiento del Prat de Llobregat para mejorar la calidad de vida de las personas. Impulsa el trabajo transversal entre cultura y educación como herramienta para la transformación social y comunitaria. Se desarrolla a partir de la cooperación y co-responsabilidad con el ecosistema educativo y cultural del municipio, implicándolos en el reto de impulsar los derechos culturales y la democratización de la práctica cultural, así como el derecho a una educación de calidad a lo largo y ancho de la vida.

→

LÓVA

LÓVA, “*La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje*”, es un proyecto educativo que se realiza, principalmente, en centros de primaria donde una tutora o tutor convierte su aula en una compañía de ópera. La clase dedica un curso completo a formar la compañía en la que el alumnado se organiza por equipos profesionales: dramaturgia, caracterización, vestuario, interpretación, relaciones públicas, producción, iluminación, regiduría, escenografía, coreografía y música. La compañía crea y estrena su propia ópera en funciones en las que no cuenta con ayuda de adultos.

→

Red PLANEA

Una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se da un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas. Está impulsada por la *Fundación Daniel y Nina Carasso* y se articula mediante la mediación en tres territorios: *Pedagogías Invisibles* (Comunidad de Madrid), *PERMEA* (Comunitat Valenciana) y *ZEMOS98* (Andalucía). La gobernanza y fórmulas de gestión de la red forman parte de este prototipado a cinco años.

→

Interacció

Cada dos años el *Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC)* de la *Diputació de Barcelona* organiza “*Interacción*”, unas jornadas que se han convertido en el punto de encuentro entre los responsables y profesionales de la cultura, siendo un referente de debate y aporte de ideas en este ámbito. “*Interacción*” es también un espacio de encuentro en la red, una comunidad virtual basada en el intercambio de conocimientos y experiencias, con espíritu cooperativo al servicio de las políticas culturales locales. Este espacio es una fuente pública abierta, rica, intensa y diversa de información y recursos para el mundo de la gestión cultural y las políticas públicas de la cultura.

→

Levadura

Se trata de un programa educativo de residencias impulsado por el Ayuntamiento de Madrid dirigido a creadores para introducir en el aula de infantil y primaria proyectos creativos donde los niños sean los protagonistas. En este proyecto un artista y una clase (tutor y alumnos) trabajan de forma conjunta para desarrollar un proyecto artístico. «*Levadura*» involucra a los estudiantes y a su profesor que juegan un rol activo a través del cual viven de primera mano los procesos creativos del arte contemporáneo y tienen una experiencia transformadora a partir de la cual son capaces de entender su entorno con una mirada artística y creadora.

→

Observatori de les Arts Escèniques Aplicades

A través del “*Observatori*”, el Institut del Teatre de Barcelona impulsa las artes escénicas como herramienta de transformación y apoderamiento de las personas, grupos y comunidades. Su objetivo es promover el teatro y la danza en los ámbitos de la salud, la educación y la comunidad y velar por una visión inclusiva y de proximidad de las artes escénicas. Lo hace generando y compartiendo conocimiento teórico y práctico, ofreciendo información, asesoramiento y formación, promoviendo proyectos escénicos vinculados a la acción social y conociendo y compartiendo el estado de las artes escénicas aplicadas en Cataluña.

→



**SUSCRÍBETE GRATUITAMENTE
A POLIÉDRICA MAGAZIN**

*Hablamos de iniciativas donde el arte
y la cultura vehiculan la colaboración activa
y el protagonismo de la ciudadanía.*

*Con la suscripción recibirás la newsletter
mensual y tendrás acceso previo
en los artículos, entrevistas, reportajes
y suplementos temáticos.*

#CadaDíaPoliédrica

Ecosistemas para los derechos culturales 2022

-

*Agentes, instituciones, administraciones
y fundaciones en el cruce entre arte, cultura,
educación y comunidades*

Textos

*Cristian Añó Frohlich
Helena Migueiz Estrach*

Diseño y maquetación

Marina de las Fuentes Calle

Septiembre 2022

ISSN 2696-4872

*Esta publicación se comparte bajo una licencia
Creative Commons BY-SA. Se puede copiar, reutilizar
y difundir libremente incluso con fines comerciales
siempre y cuando se mantenga la autoría
y la misma licencia.*

*Poliédrica es un proyecto impulsado por Sinapsis,
con el apoyo de:*



**Ajuntament
de Barcelona**



**Generalitat
de Catalunya**